

POZNÁVEJTE UMĚLECKÁ DÍLA
SKRZ ZAJÍMAVÉ VÝTVARNÉ
EXPERIMENTY. V LABORATVOŘI
SE TVOŘÍ Z VÝTVARNÉHO
I NEVÝTVARNÉHO MATERIÁLU,
KTERÝ DOMA ČI VE ŠKOLE
NALEZNE KAŽDÝ Z VÁS.
INSPIRUJTE SE UMĚLECKÝMI DÍLY,
JEJICHŽ VZNIKU TAKÉ
PŘEDCHÁZELA ŘADA
MATERIÁLOVÝCH, BAREVNÝCH,
TVAROVÝCH A DALŠÍCH
EXPERIMENTŮ. JEDNOU ZA 14 DNÍ
VE STŘEDU VÁM PŘINESEME
VÝZVU, KTERÁ VÁM PŘIBLIŽÍ RŮZNÉ
AUTORSKÉ PŘÍSTUPY K TVORBĚ
A BUDE VÁS MOTIVOVAT
K VLASTNÍM VÝTVARNÝM
EXPERIMENTŮM. SVOU TVORBU
MŮŽETE SDÍLET POD
#LABORATVOŘ NEBO JI POSÍLEJTE
NA TISK@NGPRAGUE.CZ.

AUTORKA
BLANKA KAFKOVÁ

KRUH SE UZAVÍRÁ?



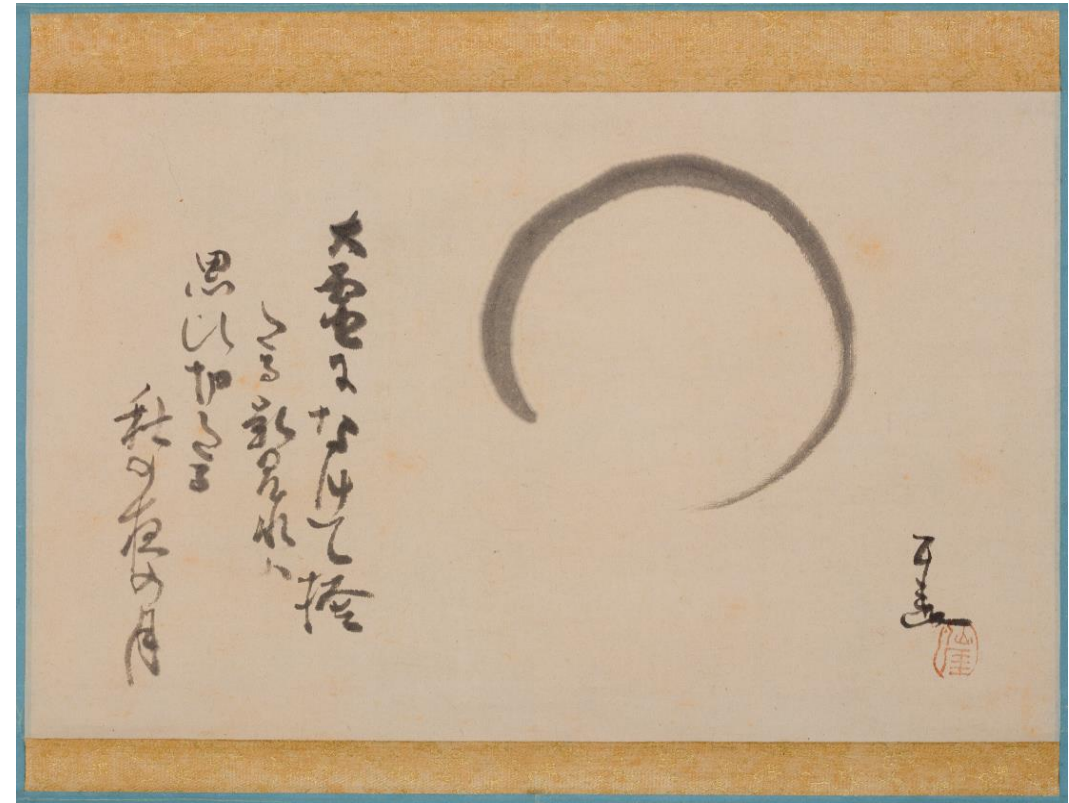
NG F

KRUH SE UZAVÍRÁ?

Jak zní tlesknutí jednou rukou? No, jak? Zkoušíte to? Stejně jako vy to před vámi zkoušelo mnoho buddhistických mnichů i obyčejných lidí. Kdo se jich na to ptal? Možná Sengai Gibon (仙厓義梵, 1750-1837). Jako mnich japonského buddhistického řádu Rinzai pokládal podobně nelogické hádanky všem, kdo se snažili přijít na to, jaký je svět podle zenového buddhismu. Tedy dosáhnout stavu mysli, ve kterém náhle pochopíme, jaký svět ve skutečnosti je. Gibon byl více mnichem než malířem. V zenové malbě jde více o samotnou akci malby než o výsledek. Tvůrce se na chvíli stává nástrojem bez vlastní identity a snaží se v daný okamžik zachytit podstatu světa. Třeba právě ve formě kruhu, japonsky “ensó”. Ensó je nekonečné a dokonalé, je to vesmír i prázdnota. Nedokonalý kruh vypovídá o nedokonalosti našeho vnímání světa. Kdo chce zkusit kruh ensó namalovat, činí tak na jeden nádech a výdech. Pojděte to zkusit také.

„Moje hra se štětcem a tuší není kaligrafie ani obraz, neznalí lidé se zatím mylně domnívají, že to je kaligrafie, že to je obraz.“

Sengai Gibon



Sengai Gibon (1750-1837), Ensó, NGP

NG F



Na dno nádoby nasypejte mouku a rovnoměrně ji uhlad'te kouskem kartonu.

JAK NA TO?

Z výstavy Buddha zblízka jsme vybrali dílo japonského mnicha Sengai Gibona. Je namalováno štětcem a tuší a opatřeno červeným razítkem - osobní Gibonovou pečetí. Je na ní kruh Ensó vyjadřující dokonalost a nekonečnost našeho světa. Buddhističtí mniši jej malují nikoliv proto, aby získali obraz kruhu, ale proto, aby v okamžiku malování prožili podstatu našeho světa. Činí tak na jeden nádech a výdech. Inspirujte se jejich přístupem k malbě jako k procesu a pokuste se prožít okamžik tvorby. Půjčte si myšlenku soustředění na dech a "namalujte" kruh vlastním dechem. V návaznosti na zkušenost malbou dechem pak můžete kruhy dělat rozličnými neobvyklými "nástroji" a tím se ještě více zaměřit na proces tvorby.



Vezměte si brčko a nadechněte se. Na jeden výdech brčkem zkuste "vyfouknout" do mouky kruh.

NG F



Mouku znovu uhladte a vytvářejte kruh dalšími předměty.



CO POTŘEBUJETE?

- plochou nádobu větších rozměrů (například plech na pečení či tác s okraji)
- mouku
- brčko
- kousek kartonu
- různé přírodniny či předměty z domácnosti, které v mouce zanechají zajímavou stopu (jako větvička, smetáček či kámen)



Vždy se snažte soustředit na dech a dokončit kruh dříve, než se budete muset znovu nadechnout.