

ARCHIV NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE

MARTIN SALCMAN

(* 1896 – † 1979)

Inventář osobního fondu

Časové rozmezí: 1933–1974

Značka fondu: 71

Číslo evidenčního listu NAD: 111

Evidenční číslo inventáře: 63

Zpracovala: Jaromíra Nováková

Místo: Praha 2013

Martin Salcman (1896-1979)

Malíř a pedagog Martin Salcman se narodil 7. května 1896 v Druzdové u Plzně. V Plzni také absolvoval obecnou i reálnou školu. Svá výtvarná studia započal v roce 1914 na Akademii výtvarných umění v Praze. V letech 1914-1918 studoval u profesorů Loukoty a Preislera, kde byli jeho spolužáky např. Josef Šíma, Vojtěch Sedláček a Václav Rada. Po smrti Jana Preislera na čas opustil AVU a šel pracovat do dolů nedaleko Plzně. AVU ukončil v roce 1924 u Karla Krattnera (1922–1924). První Salcmanova studijní cesta vedla do Paříže, kde nakonec zůstal celé dva roky.

Po návratu do Prahy, v roce 1928, poprvé vystavoval s Uměleckou besedou. Od roku 1929 byl řádným členem Umělecké besedy, kde se jeho ochráncem a přítelem stal Václav Rabas. V roce 1943 začal působit v redakci Života. Také začal publikovat texty, ve kterých se zaměřoval na výtvarně výchovná témata usilující o vytvoření českého výtvarného prostředí.

Ve svém díle se zaměřil na malbu baladicky laděných krajin, figurálních kompozic a portrétů. Významným se stal raný portrét přítele Františka Tichého v kostýmu harlekýna. Zvláštní místo v Salcmanově tvorbě má téma „Milosrdného Samaritána“, kterému se věnoval téměř dvacet pět let.

Roku 1945 byl Salcman povolán jako učitel malby na fakultu architektury na ČVUT a roku 1946 se stal profesorem výtvarné výchovy na PdF UK. Od té doby se věnoval převážně pedagogické praxi, doprovázel ji úvahami o teorii a praxi výtvarné výchovy. Dokonce vypracoval i ucelený program studia výtvarné výchovy v mateřských školách a školách prvního stupně. Maloval stále méně a svou tvůrčí činnost obětoval učitelstvímu poslání. Jako pedagog se snažil učit své žáky a posluchače samostatně přemýšlet o principiálních i aktuálních otázkách a nenutil jim svůj způsob malby. Respektovali ho i ti studenti, kteří uvažovali a malovali jinak než on. V roce 1966 mu byl propůjčen Řád práce a o deset let později, v roce 1976, získal titul zasloužilého umělce. Zemřel 16. 5. 1979 v Praze.

Literatura

Mrázová Marcela, Současná krajinomalba, Praha 1977
Slovník československých výtvarných umělců II., Praha 1950
Nová encyklopedie českého výtvarného umění, N-Ž, Praha 1995

Vývoj a dějiny archivního fondu

Pozůstalost Martina Salcmana byla získána darem od doc. Václava Formánka roku 1982. Ten doplnil fond o jeden Salcmanův náčrtník (AA 3216) také v roce 1991.

Archivní charakteristika fondu

Osobní pozůstalost Martina Salcmana se týká především jeho profesního života. Nejrozsáhlejší část tvoří rukopisy a kresby. Rukopisy soustřeďují především přednášky, úvahy či poznámky týkající se jeho pedagogické činnosti. Vedle toho obsahuje fond i velký soubor jeho kreseb i fotografií děl.

Záznam o uspořádání fondu a sestavení pomůcky

Inventář byl vytvořen v souladu se Zásadami pro zpracování osobních archivních fondů a pro psaní jejich inventářů, platných ve shodě s prováděcí vyhláškou č. 645 zákona č. 499/2004 Sb. O archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů. V rámci vnitřní skartace byly vyřazeny pomocné obálky a desky. Fond zpracovala Jaromíra Nováková v roce 2013. Je uložen pod přírůstkovými čísly AA 2951 a AA 3216.

| Inv. č. | Obsah | Počet ks/l | Časový rozsah | Př. č. AA | Č. kart. |
|--|---|-----------------|---------------|-----------|----------|
| Doklady – vlastní | | | | | |
| 1 | Návrh na zřízení ústavu výtvarné výchovy | 1 kus | 1948 | 2951 | 1 |
| 2 | Potvrzení o prodeji svého obrazu Kytice Národní galerii v Praze | 1 kus | b. d. | 2951 | 1 |
| 3 | Životopisy, přiložen výkaz o umělecké činnosti mezi lety 1955-1957 | 4 ks | 1957, b. d. | 2951 | 1 |
| Doklady – cizí | | | | | |
| 4 | Svatební oznámení Mileny Jiráskové a Karla Zásvěty | 1 kus | 1956 | 2951 | 1 |
| Korespondence přijatá – jednotlivci | | | | | |
| 5 | Fialovi [Brno, 5. 4. 1977] (pohlednice) | 1 list | 1977 | 2951 | 1 |
| 6 | Rydlo Otto Praha, 28. 10. 1946 | 1 list | 1946 | 2951 | 1 |
| 7 | Stádník Miloš Cambridge, 16. 11. 1968 | 1 list | 1968 | 2951 | 1 |
| 8 | Šíma Antonín Praha, 17. 6. 1956, přiložena obálka | 1 list 1 ob. | 1956 | 2951 | 1 |
| 9 | Vrbová-Kotrbová Vilma b. m., 28. 9. 1946, přiložena obálka | 1 list 1 ob. | 1946 | 2951 | 1 |
| Korespondence přijatá – korporace | | | | | |
| 10 | Československý výzkumný ústav pro výtvarnou výchovu – Praha Praha, 19. 4. 1948 | 1 list | 1948 | 2951 | 1 |
| 11 | Karlova univerzita, děkanát Pedagogické fakulty – Praha Praha, 3. 6. 1948 | 3 ll | 1948 | 2951 | 1 |
| 12 | Karlova univerzita, Pedagogická fakulta – Praha Praha, 7. 1. 1969 Praha, 7. 10. 1970 | 2 ll | 1969-1970 | 2951 | 1 |
| 13 | Národní galerie v Praze, Výstavní síň Pražského | 1 list | b. d. | 2951 | 1 |

hradu – Praha

Praha, b. d.

- | | | | | | |
|----|---|---------------|------|------|---|
| 14 | Svaz českých výtvarných umělců – Praha Praha, 16. 8. 1974 | 1 list | 1974 | 2951 | 1 |
| 15 | Svaz československých výtvarných umělců – Praha Praha, 15. 5. 1954, přiložena obálka Praha, 4. 6. 1954, přiložena obálka | 2 ll 2 ob. | 1954 | 2951 | 1 |
| 16 | Zkušební komise pro učitelství na školách středních v Praze – Praha Praha, 6. 12. 1948, přiložena obálka | 2 ll 1 ob. | 1948 | 2951 | 1 |

Korespondence odeslaná

- | | | | | | |
|----|---|------|-------|------|---|
| 17 | Hrbek Jaromír Praha, b. d. | 2 ll | b. d. | 2951 | 1 |
| 18 | Komunistická strana Československa, Ústřední výbor – Praha Praha, 21. 9. 1972 (koncept) | 2 ll | 1972 | 2951 | 1 |
| 19 | nezjištěný b. m., 2. 9. 1966 | 2 ll | 1966 | 2951 | 1 |

Rukopisy – vlastní

- | | | | | | |
|----|---|-------|-------|------|---|
| 20 | „Není-li popírán význam školení...“ | 10 ll | b. d. | 2951 | 1 |
| 21 | Pojednání o malířské kompozici | 19 ll | b. d. | 2951 | 1 |
| 22 | Poznámky k Preisslerovi | 7 ll | b. d. | 2951 | 1 |
| 23 | „Maluje-li Aleš...“ | 8 ll | b. d. | 2951 | 1 |
| 24 | O práci malířů | 4 ll | b. d. | 2951 | 1 |
| 25 | O škole mateřské | 3 ll | b. d. | 2951 | 1 |
| 26 | Úvaha o umění – o umění minulém a současném | 4 ll | b. d. | 2951 | 1 |
| 27 | O umění | 7 ll | b. d. | 2951 | 1 |
| 28 | Poznámky z přednášky | 6 ll | b. d. | 2951 | 1 |
| 29 | „Doby se mění a umění s nimi...“ | 4 ll | b. d. | 2951 | 1 |
| 30 | „Ještě jsme nepostavili společný pomník našim osvoboditelům...“ | 6 ll | b. d. | 2951 | 1 |
| 31 | Úvaha o poslání výtvarného umění ve společnosti | 6 ll | b. d. | 2951 | 1 |

| | | | | | |
|----|---|--------|-------|------|---|
| 32 | Citáty z Maleviče, Legera, Cerema, Braqua | 3 ll | b. d. | 2951 | 1 |
| 33 | Úvaha o kontrastu, citu | 4 ll | b. d. | 2951 | 1 |
| 34 | Úvaha o významu tradice a kontinuity v umění | 16 ll | b. d. | 2951 | 1 |
| 35 | Zásady malířské kompozice | 3 ll | b. d. | 2951 | 1 |
| 36 | Poznámky k malířské kompozici | 6 ll | b. d. | 2951 | 1 |
| 37 | Zápisník – poznámky k malířským problémům, úvaha o Preisslerovi | 14 ll | b. d. | 2951 | 1 |
| 38 | „Zákonem výtvarného vyjadřování...“ | 8 ll | b. d. | 2951 | 1 |
| 39 | Moderní umění | 13 ll | b. d. | 2951 | 1 |
| 40 | O barvě | 7 ll | b. d. | 2951 | 1 |
| 41 | Výtvarná výchova a výtvarné umění | | | | |
| 42 | Zápisník s poznámkami k umění | 4 ks | b. d. | 2951 | 1 |
| 43 | Zápisník s poznámkami k přednáškám | 9 ks | b. d. | 2951 | 1 |
| 44 | Zápisník se slavnostní řečí (pozdání k návštěvě galerie, koncept) | 1 kus | b. d. | 2951 | 1 |
| 45 | Poznámky k umění, výtvarným umělcům (převážně torza) | 488 ll | b. d. | 2951 | 2 |
| 46 | Posudek diplomové práce J. Kříže | 1 kus | b. d. | 2951 | 2 |

Rukopisy – cizí

| | | | | | |
|----|--|-------|-------|------|---|
| 47 | Teze k obhajobě habilitační výstavy Miroslava Štolfa | 5 ll | b. d. | 2951 | 2 |
| 48 | Studentské kompozice (torza) | 10 ll | b. d. | 2951 | 2 |

Výtvarné práce – vlastní

| | | | | | |
|----|--|--------|-------|---------------|---|
| 49 | Kresby | 17 ks | b. d. | 2951 | 2 |
| 50 | Náčrtníky s drobnými kresbami a poznámkami | 11 ks | b. d. | 2951, 3216 | 2 |
| 51 | Grafika | 2 ks | b. d. | 2951 | 3 |
| 52 | Drobné kresby (některé s poznámkami) | 193 ks | b. d. | 2951 | 3 |
| 53 | Zápisník s kresbami a drobnými poznámkami | 1 kus | b. d. | 2951 | 3 |

Tisky

| | | | | | |
|----|--|-------|-----------|------|---|
| 54 | Život – list pro výtvarnou práci a uměleckou kulturu, Praha 1934 | 1 kus | 1934 | 2951 | 3 |
| 55 | Stará Praha 5 v obrazech, grafice a modelech, Praha, Židovské muzeum, 1947 (katalog výstavy) | 1 kus | 1947 | 2951 | 3 |
| 56 | Pozvánky na výstavy | 16 ks | 1953-1976 | 2951 | 3 |
| 57 | II. výstava mladých výtvarníků Jihomoravského kraje, Gottwaldov 1962 (katalog výstavy) | 1 kus | 1962 | 2951 | 3 |

Výstřižky

| | | | | | |
|----|---|-------|-------|------|-------|
| 58 | Sbírka výstřižků k výtvarnému umění a umělcům | 30 ks | b. d. | 2951 | 23/12 |
|----|---|-------|-------|------|-------|

Dokumentace

| | | | | | |
|----|--|-------|------|------|---|
| 59 | Návštěvní kniha z výstavy Martin Salcman – Obrazy z poslední doby, Praha, Galerie Českého fondu výtvarných umění | 1 kus | 1957 | 2951 | 3 |
|----|--|-------|------|------|---|

Fotografie

| | | | | | |
|----|---|-------|-------|------|---|
| 60 | Fotografie díla | 27 ks | b. d. | 2951 | 3 |
| 61 | Mao Ce Tung, Klement Gottwald a nezjištěná osoba na portrétu od Oldřicha Kerharta | 3 ks | b. d. | 2951 | 3 |

Tiráž

Martin Salcman (1896-1979), soupis osobního fondu

časový rozsah fondu: 1933–1974

počet evidenčních jednotek: 3 kartony

počet inventárních čísel: 61

rozsah v bm: 0,36

stav ke dni: 20. 12. 2013

jméno zpracovatele: Jaromíra Nováková

číslo evidenčního listu NAD: 111

číslo evidenční pomůcky: 63

počet stran: 7

schválil dne: 20. 12. 2013 Tomáš Sekyrka